FESTIVALES
DE
TARRAGONA

"BALCÓN DEL MEDITERRÁNEO"

En el Campo de Marte

Sobre el incomparable fondo de las Murallas Romanas

MANUEL GAS

presenta en

GALAS LÍRICAS

al gran barítono

PABLO VIDAL

a la eminente soprano

MARIANELA BARANDALLA

y al tenor

JOSÉ FORASTÉ

AGOSTO

1960

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros.
en prosa, original de
JOSÉ RAMOS MARTÍN
música del maestro
JACINTO GUERRERO

REPARTO

Adriana	MARIANELA BARANDALLA
Rosaura	Rosa Gil
Renata	Teresa Giménez
Leontina	Conchita Morales
Nita	Rosa Gas
Emma	Teresa A. Giménez
Aldeana 1.ª	Pilar Vázquez
Aldeana 2.ª	Gloria del Río
Aldeana 3.ª	Amparo Nacher
Juan	PABLO VIDAL
Gustavo	JOSÉ FORASTÉ
Clarivan	LUIS BELLIDO
Triquet	Angel Senal
Camilo	Juan Sánchez Gil
Marcelo	Joaquín de la Vega
Jorge	Tomás Sánchez
Aldeano 1.º	Enrique Guerrero

Coro de señoras - Coro de caballeros
Pescadores - Gendarmes - Pueblo

La acción en una aldea de la Provenza, año 1845

ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA

Dirección musical: MARIO M. MARCO
Primer actor: LUIS BELLIDO
Maestro interno y de coros: SALVADOR CODINA
Montaje y luminotecnia: SIRO MANUEL

Maestro apuntador: M. MARÍN

Maestro Palco Escénico: MANOLO LÓPEZ

Decorados según apuntes Siro realizados por
POU y VILA y BEA - MORA

Sastrería PERIS - Zapatería ARBÓS - Peluquería BERTRÁN

Armería y atrezo: ARTIGAU

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

MANUEL GAS

Lugar: Campo de Marte
Día: 13 de agosto
Hora: 10'45 noche

NOTAS AL PROGRAMA

JACINTO GUERRERO TORRES

Nació en Ajofrín (Toledo) el 17 de agosto de 1895. Murió en Madrid el 14 de septiembre de 1951.

Su padre formó y dirigió una banda de música en su pueblo natal y, en sus desplazamientos a los lugares vecinos con ocasión de ferias y fiestas, se hacía acompañar de su hijo que apenas contaba ocho años y tocaba el bombo y los platillos con el natural regocijo de los lugareños.

Fallecido su progenitor siendo aún muy joven, la viuda y los cuatro hijos se trasladaron a Toledo. Allí aprendió solfeo el que luego había de ser famoso compositor. Fue «seise» de la Catedral y organista de un Convento de Monjas y, para allegar más recursos al escaso peculio de su madre, por las noches tocaba el piano en un café.

En el año 1919 se trasladó a Madrid donde perfeccionó sus estudios en el Conservatorio, siendo discípulo predilecto de Don Conrado del Campo y de Don Benito Parra, e ingresó como viola en la orquesta del Teatro de Apolo con el sueldo de 4 pesetas diarias.

Sus dos primeras obras las estrenó en colaboración con el maestro Fuentes, en el Teatro Martín, con escasa fortuna, pues alcanzaron mediano éxito por el escaso acierto de los libretistas.

Al año siguiente, el sainete lírico «La pelusa» le proporcionó un gran triunfo en el Teatro de La Latina y le abrió la puerta de otros coliseos. Se repitió íntegra la partitura y se representó más de 200 veces consecutivas.

En 1921 el estreno en el Tívoli de Barcelona de «La alsaciana» fue su consagración como músico de extraordinaria valía. Siguieron a este éxito los de «La montería», «Los gavilanes», «El huésped del Sevillano», «La rosa del azafrán», «Las mujeres de Lacuesta», «Don Quintín, el amargao», «María Sol», «El sobre verde», «La blanca doble»... y así hasta más de un centenar de títulos que se hicieron populares y algunos de los cuales continúan representándose y forman parte del repertorio de las compañías líricas de España y de los países americanos.

Hombre de arrolladora simpatía alcanzó una extraordinaria popularidad que le acompañó hasta su muerte acaecida en Madrid a los pocos días de haber asistido a un homenaje que en su honor se celebró en Toledo.

Colaboró con los más destacados libretistas de su época: Carlos Arniches, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca, José Ramos Martín, Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw, José Muñoz Román, Antonio Paso, Luis Fernández Ardavín, Antonio Quintero, Adolfo Torrado, etc...

Todo el capital que logró reunir con el importe de sus derechos de autor lo invirtió en la construcción del «Coliseum», magnífica sala de espectáculos, de las mejores de Madrid.

Su obra póstuma es «El canastillo de fresas», libro de los hermanos Fernández Shaw.

Fue varias veces empresario teatral; pero con escasa fortuna.

Estaba en posesión de la gran Cruz de Alfonso XII y fue condecorado con la medalla de Madrid y la del Trabajo.

Organizados por el

Excmo. Ayuntamiento de Tarragona

Depósito legal: T. 183-1960

SUGRARES - TARRAGONA