

"Diario Español" en Reus

Entrevista del momento

Manuel Ausensi

—Aprovecho la ocasión que me proporciona el estar junto al gran barítono Manuel Ausensi durante el vino de honor que le dedica el elenco teatral "Bravium" para hacerle una veloz entrevista. Manuel Ausensi no dispone de tiempo, atareado como está con tanto aprón de manos y yo no dispongo de la pluma estilográfica, ni del bloc, porque los he olvidado. Todo va pues de manera rápida.

—¿Considera usted interesante la actuación de los grupos de aficionados?

—Desde luego, interesantísima.

—¿Cree que son plantel de artistas profesionales?

—No cabe duda, pues yo mismo empecé en Barcelona formando parte de uno de esos grupos.

—¿Su primera salida en escena?

—Pues da la casualidad que fue con "Marina".

—¿Papel?

—El de capitán Alberto. Entonces no podía aspirar a más.

—¿Qué considera necesario para que un aficionado pueda llegar a ser un buen cantante profesional?

—El que haya demostrado condiciones artísticas, no debe quedarse recluido dentro del teatro de aficionados.

—¿Qué debe hacer pues?

—Dedicarse a fondo al estudio de la música ayudado de buenos profesores y entregarse de lleno a tal tarea con verdadera vocación y anhelo de triunfar.

—¿Cuesta mucho triunfar en el canto?

—Como en todo. Hay que sacrificarse y luchar mucho.

—¿Conocer la técnica de la música es indispensable?

—Sin ello nunca se llegará plenamente. El cantar solo por intuición no puede conducir al gran éxito. Hay que dominar la música por completo.

—¿Cuál es la obra que usted ha cantado con mayor gusto?

—"La Traviata" en el Teatro Liceo de Barcelona.

—¿Le dedicaron un homenaje?

—Si y me entregaron la medalla del Gran Teatro Liceo, que sólo poseen tres cantantes.

—¿Qué me dice del elenco de aficionados de "Bravium"?

—Que todos poseen muchas cualidades como cantantes y poco comunes entre aficionados.

—¿Ha escuchado el brindis de "Marina"?

—Naturalmente y me ha gustado y al público también, ya que lo ha hecho repetir.

—¿Brindamos nosotros con esta copa de vino español?

—Si, para el éxito de todos.

—¿A ver si nos llenan de nuevo la copa y nos hacen repetir!

En el Teatro de Acción Católica

Reposición de "Marina" y acto de concierto por el eminente barítono Manuel Ausensi

En el Teatro de Acción Católica, el domingo por la tarde, fue repuesta la ópera "Marina" por el elenco teatral "Bravium" que dirigen don Francisco Doménech y el maestro don José Casanovas, y cuya reposición constituyó un total éxito para sus intérpretes, conforme ya consignábamos con ocasión de su primera puesta en escena.

Escucharon muchos aplausos la tiple Venturita Mestres, el tenor José Forasté y el barítono Francisco Egea, pues cada día se están superando en su labor artística. Hizo su presentación el bajo Antonio Clavé, que posee bien timbrada voz y emite con seguridad las notas graves. Los coros, como en otras ocasiones, supieron cumplir.

La función estaba dedicada al eminente barítono Manuel Ausensi, que asistió a la representación y cuando estuvo terminada, como agradecimiento subió al escenario, cantando "Campanone" "La Traviata" y la composición catalana de Tolrà "Festeig", siendo acompañado al piano por el maestro Casanovas.

Manuel Ausensi fué ovacionado, pues evidenció su calidad de gran cantante que sabe hacer gala de su voz extensa y de su gran escuela de canto, cosas ambas que le han situado en lugar preeminente entre los cantantes españoles.

COSAS QUE PASAN

ACCIDENTE DE CIRCULACION
El domingo último, a las 17:30 horas, en la Avenida de Calvo Sotelo, cruce con la calle Virgen María, chocaron el coche T-569 (matrícula verde), conducido por Francisco Ferré Ollé, de 47 años, natural de Reus y domiciliado en Victoria, 36, y la moto que conducía Eugenio Cardona Roca, de 31 años, casado, domiciliado en Mora de Ebro, la cual llevaba también a Joaquín Doménech Asensi, de 37 años, natural de Amposta y habitante en Mora de Ebro.

A consecuencia del choque resultaron heridos los que iban en la moto y trasladados al Hospital de San Juan se les practicó la primera cura. El señor Cardona presenta contusiones en distintas partes del cuerpo con lesión precisa en la región axilar derecha, probable fractura de los huesos de la nariz y fractura bóveda craneal. Pronóstico grave. Su acompañante presentó contusiones en distintas partes del cuerpo y erosiones en región nasal. Pronóstico leve.

El conductor del coche señor Ferré salió ileso y ambos vehículos sufrieron desperfectos.

Los típicos alrededores de Montblanch, atracción de forasteros

La excursión a las fuentes es uno de los mejores recreos veraniegos

Victoria, Eulalia, Marisa y Mercedes son cuatro jóvenes barcelonesas que pasan el verano en Montblanch

Acompañadas del propietario del hotel en donde se hospedan las encontramos, mi compañero Paco y yo, en la Fuente de la Vall, lugar poblado de excelente vegetación propiedad del particular amigo el retrado don José Casanovas.

Unos minutos de conversación con las referidas jóvenes fueron lo suficiente para precisar un carácter completamente distinto entre ambas, hasta el extremo de que ninguno guardaba una relación con los otros.

La curiosidad hizo que las abordara una a una y en una especie de estudio psicológico llegara a la conclusión y al descubrimiento de su íntimo pensar.

En las cuatro se acoñaba la coquetería —bien entendida—, la sencillez, la espiritualidad y el romanticismo, cuatro factores que en conjunto podrían formar casi una total perfección.

Y la intriga nació precisamente de este estudio psicológico; era difícil comprender como en un carácter tan dispar la una de la otra habían escogido el mismo lugar para disfrutar de unas semanas de verano.

Pensé que quizá el arte las había atraído en un mismo afán común, pero las jóvenes de referencia no han venido a Montblanch a admirar el estilo de sus templos, el valor arqueológico de sus cederas ni el recinto histórico que rodean las murallas; las jóvenes de referencia llegaron a Montblanch a fin de admirar sus alrededores típicos y atrayentes que forman el incomparable marco a la villa de la que dijo un día el Papa Clemente VIII que era de las más insignes de Cataluña.

Ninguna de estas jóvenes conocía Montblanch; pero ellas, aunque sin saberlo, han dado claro testimonio del aprecio que goza tal población y de la divulgación que se hace de sus bellezas ora arquitectónicas ora del paisaje.

En mi Guía Histórica de la villa escribí las siguientes palabras al hacer referencia a sus alrededores: "Siempre resulta atractivo e interesante recorrer los alrededores de Montblanch. En ellos los admiradores de paisajes naturales descubren bellezas y rincones agradables.

Pero posiblemente lo que más llamará su atención serán sus fuentes, sus innumerables fuentes que como si quisieran hacer más agradable el paseo ofrecen sus aguas..."

Y así es, en efecto; de los típicos alrededores de Montblanch los más visitados y los más frecuentados son aquellos por los cuales el agua se desliza placidamente formando una fuente que desde tiempos remotos tienen un nombre que le dieron nuestros antepasados y que se ha ido perpetuando a través de las generaciones.

La excursión a las fuentes constituye uno de los mejores recreos veraniegos para quienes pasan estos días en Montblanch. Por las tardes, como si fuera una peregrinación, puede verse a los forasteros y también a muchos de la villa recorriendo alegremente los caminos que conducen a alguna fuente de las diversas que posee la población en sus alrededores.

Este peregrinar hacia las fuentes pone de manifiesto la atracción del forastero hacia los lugares poblados de campiña que le ofrecen una temperatura agradable y placentera.

Sin embargo, hay una dificultad. El visitante llega a Montblanch enterado de sus bellos alrededores pero carece de una orientación para llegar a sus puntos estratégicos.

Creemos que sería interesante la edición de unos pequeños folletos con un plano de los montes que circundan a la población y así estaría a mano del visitante conocer y encontrar por sus propios medios las fuentes que tanto representan en la apreciación de los valores del paisaje montblanchense.

Sabemos perfectamente que quien visita Montblanch una vez se convierte luego en acérrimo propagandista de su patrimonio. Y ello da lugar a que el turismo sufra un incremento tal hasta el punto de resultar pequeña la población para albergar a todos los visitantes, pero el problema se está estudiando detenidamente gracias al esfuerzo del alcalde don José Montor que tiene cifrado un interés particular en procurar que Montblanch pueda ofrecer todas las comodidades al forastero.

Y gracias a la opinión de las cuatro veraniegas barcelonesas y a otras varias que hemos podido escuchar de diversos visitantes, quedamos en la seguridad que el interés por Montblanch no radica solamente en sus monumentos de arte sino que un sector determinado de ellos buscan con afán los verdaderos paisajes en las cercanías de una fuente y a la vez gozan en aquel espectáculo contemplativo que abandonarán al acabar el verano con nostalgia y con el deseo de volver otro año a revivir los recuerdos que por haberles sido gratuitos no olvidarán jamás.

Francisco de Ais BULLO.

¿Sabía usted qué...?

El cangrejo de mar ("limulus polyphemus") es la única criatura que mastica los alimentos con sus patas. Se trata de uno de los animales más antiguos y raros de la naturaleza. No es un cangrejo: es absoluto, sino un familiar lejano de las arañas y escorpiones. Su sangre, que contiene cobre, es de color azul.

Las gotas de los aguaceros se forman unas tres semanas antes de caer. Las que caen en el mar no se mezclan con el agua que se halla a más de 16 metros de profundidad contando desde la superficie.

El hombre, el mono tipo Rhesus (de la India) y el pichón, pueden distinguir entre rojo, amarillo, verde, azul y violeta. Los caimanes, lechuzas, murciélagos, gatos, perros y conejillos de India no distinguen los colores. Otros animales, como los gallos y los peces solo distinguen uno o dos colores.

te entre los cantantes españoles. Tuvo que bisar la última de las citadas composiciones para acallar la gran ovación que le tributó el numeroso público que llenaba el teatro.

Poco después en una de las salas del mismo Centro, fué obsequiado con un vino de honor durante el cual don Andrés Fargas, como presidente del Centro de Acción Católica, le obsequió con un álbum de fotografías, pronunciando unas palabras, a las cuales correspondió el eminente barítono con otras de agradecimiento, que fueron calurosamente aplaudidas por los que concurrieron.

PAULS EN FIESTAS

Todos los años y siempre en la misma fecha, el día 15 de agosto, nuestro pueblo hace un breve paréntesis en la labor continuada y constante de todo el año para rendir un humilde pero sentido homenaje de veneración, gratitud y amor a sus patronos, la Santísima Virgen María y San Roque.

Es Pauls, un pueblecito perdido en las últimas estribaciones de los Puertos de Bécete, rodeado de feracísimos bosques y amorosamente protegido por un imponente arco de montañas, que le circundan.

Enclavado en una pequeña colina, parece una concha abierta en el mar inmenso. Sus casitas, blancas y escalonadas, están amparadas desde lo más alto de la colina por la casa de Dios. Este conjunto da al pueblo aspecto de vieja fortaleza, el sello moruno de aquellos antiquísimos tiempos. Sus calles empedradas, empotradas y retorcidas son un verdadero laberinto, única dificultad que encuentra el forastero al llegar al pueblo.

Al fondo, de entre las últimas casas, salen los caminos que nos llevan a los campos de cultivo. Hay dos de estos que son más anchos, más logrados; uno es el camino vecinal que se dirige a Cherta, el

otro es un poco más rústico, más señorial, es el que va al caserío de San Roque, su trazado, el polvo mismo de su camino huele a peregrino.

¿Intentamos pintar un paisaje? No, esto, es simplemente, la realidad que han podido observar todos los forasteros que, año tras año, se dan cita en estos días para disfrutar con nosotros de este diamante en bruto cuyos destellos irradian más allá de nuestra comarca.

Acércate, forastero que vienes por primera vez, y si tus ojos saben ver, ¡Oh!, tus restantes sentidos y tu alma se sentirán atraídos por la incomparable belleza de sus paisajes los cuales se pueden admirar desde las alturas de sus montañas que son como el balcón de esta comarca, de sus campos repletos de frutos, de sus bosques selváticos, uno de los cuales descuella sobre los demás por su colorido y fragancia, por su reciedumbre y rancia hidalguía. Es el bosque de San Roque, a él acuden gentes de toda la comarca ávidas de vivir y conocer cada año toda la inmensa belleza del más grande de los días de nuestras Fiestas Mayores: el día de San Roque.

FRANCISCO BASCO.

Todo los colegios y escuelas privadas de enseñanza colaboran a la obra de protección al estudiante. En cualquiera de ellos puede presentar la instancia pidiendo plaza de alumno gratuito para su hijo, si tiene aptitudes para estudiar y escasez de recursos económicos. Plazo: antes del día 15 de agosto.

BOLERA DE SALOU
Miércoles, noche, día 14.
Verbena de Fiesta Mayor
En pista:
TINA Y HUMBERTO - FONT Y ANITA
AURORA PONS
y los formidables conjuntos
CLAYTON y ALBERTO CORTEZ
y su Orquesta Afro-Cubana
Reserva de mesas Ambiente verbenero