

PLA D'INVERSIÓ A LA COSTA DEL CAMP I L'EBRE

El ministeri descarta comprar els terrenys urbanitzables de Muntanyans II a Torredembarra

Negocia l'adquisició dels terrenys de Clarà Mar entre la via fèrria i el mar

XAVIER MIRO / Tarragona

● El Ministeri de Medi Ambient descarta comprar els terrenys inclòs en el pla parcial Muntanyans II de Torredembarra, al qual Urbanis-

me ja ha donat el vistiplau perquè s'urbanitzi. Tot i que no ha volgut expressar una negativa clara i rotunda, Cristina Narbona deixa clar que el ministeri no pot abordar l'adquisi-

ció de finques costaneres ja qualificades d'urbanitzables perquè seria carissim. Entre les inversions fins al 2009, si que es preveu comprar la franja entre la via del tren i el mar.

Probablement per salvar el paper incòmodo del govern català –la consellera de Medi Ambient era partidària de la compra dels terrenys però Política Territorial va donar el vistiplau a la urbanització per no haver de compensar amb molts diners els promotores–,ahir la ministra remarcava «el desig de la Generalitat» perquè la finca no s'urbanitzi però afegia immediatament que l'Estat no pot destinar grans esforços econòmics a comprar espais sobre els quals els constructors ja tenen drets adquirits perquè això els impediria actuar en altres llocs de primera línia de costa, on el ministeri té posada la prioritat. De fet, als Muntanyans es compraran els terrenys situats entre la via del tren i la platja tal com ja preveu el pla d'actuacions a la costa tarragonina fins al 2009. El pla preveu el nou passeig i aparcament a la tarragonina platja Llarga, al que també ha generat certa polèmica, així com l'ambiciós pla per regenerar la platja de Cusit després d'eliminar-ne els característics espigons. El ministeri negocia la compra d'entre cinc i sis finques a protegir a la costa del Camp i l'Ebre.



Una dels xalets a expropiar per recuperar l'esgal fins al mar als Muntanyans. J. P. MUÑOZ

ELS PROJECTES

Passeig de Ponent de Cambrils	Regeneració platja i passeig de Cunit
► 6.713.738,82 euros	► 13.565.386,03 euros
Acolei platja de l'Estany Tort de l'Ametlla	Etabllització platja Sant Dalí de Ruda
► 283.381,03 euros	► Sense pressupostar
Platja Llarga de Tarragona	Camí de ronda d'Altavella a la Mira
► 6.642.613,19 euros	► 3.955.636,52 euros
Sender de carre Colom al cap de Sales	Sender del Miracle a la platja Llarga
► 8.338.367,02 euros	► 6.547.796,18 euros
Camí de ronda de Torredembarra	Passeig i accessos calés de Mont-roig
► 1.068.039,81 euros	► 2.042.032,90 euros
Sender de l'Ametlla, el Perelló i l'Ampolla	Platja dels Muntanyans de Torredembarra
► 4.055.374,66 euros	► 2.126.198,69 euros
Sender panya-segar d'Altavella	Passeig marítim de l'Hospitalet
► 1.939.472,96 euros	► 2.627.381,49 euros
Regeneració platja de Mont-roig	Camí de ronda de la Mira a la Llarga
► 8.332.676,11 euros	► 1.084.236,45 euros
Tram final via Síntesi a Alcanar i Vinaròs	Itinerari escultòric passeig de Vila-seca
► 579.330,10 euros	► Sense pressupostar

El grup escultòric 'Pineda' comptarà amb quatre pins més de grans dimensions

→ El Ministeri de Medi Ambient finançarà l'última fase de l'element més representatiu de la zona, els grans pins de ferro



Actualitat

MEDIOAMBIENT

L'obra de l'artista Miquel Àngel Martínez situada al passeig Pau Casals de la Pineda comptarà amb quatre pins més de grans dimensions.

El Ministeri de Medi Ambient ha adjudicat la segona i última fase de l'execució del grup escultòric Pineda de Xavier Maríscal per un coste de 723.656 euros. Els nous pals constaràn en col·locar quatre pins més de grans dimensions, de ferro i cava, al costat dels ja existents. Les obres, a càrrec de l'empresa Laiasus, havran un termini de quatre mesos i es realitzaran el pròxim mes de novembre amb l'adhesió d'una nova tècnica.

El grup escultòric Pineda és una obra de l'artista Xavier Maríscal que està instal·lat al passeig de Pau Casals de la Pineda. En aquells grans grans s'han



Pineda Beach

Costa Daurada, aquella obra

va ser promoguda i finançada per l'Ajuntament de Vila-seca, on posteriorment han col·laborat diverses empreses de la zona, per donar a la Pineda un element més emblemàtic la 2003 i alhora millorar la seva imatge. Ara el Ministeri de Medi Ambient finançarà l'última fase de l'escultura per conuir el seu contingut cultural fruit de les diverses actuacions que aquell Municipi ha realitzat a la Pineda.

L'accident del petrolier

Per saber l'origen de la famosa obra Pineda ens hem de remontar a l'any 1993 quan un vaixell petrolier va patir un accident a la costa de la Pineda provocant diversos derrames a la zona. L'Agència de l'Àmbit marítim va rebre una indetenibilitat per les conseqüències de l'accident, d'entre els quals va decidir millorar la imatge de la panga de la Pineda ja a zona encara en estat degradat. Tot i així, aquesta obra que s'ha convertit en l'element més representatiu de la Pineda.

Aquest moment l'obra està formada per quatre pins fets de ferro i de caure de 25 metres d'alçada que van ser instal·lats l'any del 1999.

El grup escultòric Pineda ha estat fins d'acer i coure de l'artista Xavier Maríscal s'han convertit en l'element més representatiu de la Pineda

El símbol de la Pineda

El grup dels pins de ferro i coure de l'artista Xavier Maríscal s'han convertit en l'element més representatiu de la Pineda.

—

El Ministeri de Medi Ambient completarà l'escultura «Els pins» del passeig marítim de la Pineda

La instal·lació dels quatre arbres d'acer que hi falten s'iniciarà després de l'estiu

AZAHARA PALOMARES / Vila-seca
● L'aspecte de l'escultura *Els pins* de la Pineda, a Vila-seca, on actualment s'alcen quatre pins metàllics, es transformarà els propers mesos.

L'actuació finançada pel Ministeri de Medi Ambient respon a un antic acord amb l'Ajuntament de Vila-seca i el Ministeri de Cultura per tal de concretar el desitj de l'anomenat 1% cultural de les obres del passeig marítim de la Pineda, finançades en part pel govern espanyol. Així, aquest import s'inverteix en l'elaboració i instal·lació dels quatre arbres d'acer que falten al conjunt escultòric dissenyat per Mariscal per al passeig marítim del nucli turístic i costaner de Vila-seca. De fet, quan es van instal·lar els pins actuals, ja s'hi van preveure les plataformes per als elements restants del conjunt.

L'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, va visitar ahir de les festes de Nadal la seva del Ministeri de Medi Ambient a Madrid per tal de signar els acords executius d'aquesta actuació, que tindrà un pressupost de 600.000 euros. «Fa una actuació lenta i complexa en tractar-se d'una obra d'art de grans proporcions, però esperem que la instal·lació dels quatre nous pins estigui acabada entre aquest any i el 2008», assegura. De moment, el ministeri ha assignat que es treballa amb la previsió d'iniciar les obres un cop acabi la temporada estival.

El Ministeri de Medi Ambient iniciarà aquest any els treballs per completar aquesta obra, en què encara faltava quatre pins més del conjunt de vuit arbres dissenyat per Xavier Ma-

riscal l'any 1999. El ministeri li destinà una partida de 600.000 euros, i les obres de «plantació» d'aquests quatre arbres d'acer i coure començaran després de l'estiu.



L'escultura té actualment quatre dels vuit pins dissenyats per Mariscal. / R.R.

Un símbol turístic

● L'escultura *Els pins* s'ubica a l'extrem sud del passeig marítim de la Pineda, a prop de l'Oficina de Turisme i d'un dels principals atractius hípics del nucli, el parc aquàtic Aquòpolis. De fet, va ser aquesta empresa, juntament amb Estival Park i l'Ajuntament, la que va finançar la instal·lació dels primers quatre pins, un conjunt escultòric de 25 metres d'alçada que el Patronat Municipal de Turisme va adoptar, el mateix any, com a logotip identificatiu. «Aquesta escultura és el símbol per excepcionalitat del nucli al mercat turístic»,

afirma l'alcalde de Vila-seca, qui aplauixa que amb la nova inversió del Ministeri de Medi Ambient, prevista ja l'any 1999, «s'acabi de configurar l'obra tal com s'havia concebut a l'origen». Per Poblet, el disseny de Mariscal «simbolitza la voluntat del nucli de desurbanitzar el litoral».

L'escultura, que en la seva configuració actual té un pes de 50 tones, està elaborada amb acer (els troncs) i coure (les copes), i està pintada de manera que el color canvia segons les variacions de la llum de dia i de nit.



Els quatre pins que falten. El Ministeri de Medi Ambient compleix aquest any el conjunt escultòric *Els pins*, que el dissenyador Xavier Mariscal va dissenyar fa vuit anys per a la Pineda, a Vila-seca. Llavors només se'n van col·locar quatre dels vuit arbres d'acer que va dissenyar Mariscal. El ministeri invertirà ara 600.000 euros per «plantar» els quatre que falten.

PAÍSOS CATALANS: 7

Medi Ambient completarà l'escultura *Els pins a La Pineda*

VILA-SECA/ L'aspecte de l'escultura *Els pins de La Pineda*, a Vila-seca, on actualment s'alcen quatre pins metàl·lics, es transformarà els propers mesos. El Ministeri de Medi Ambient iniciarà aquest any els treballs per completar aquesta obra, en què encara faltan quatre pins més. El ministeri hi destinarà una partida de 600.000 euros, i les obres de «plantació» d'aquests quatre arbres d'acer i coure començaran després de l'estiu. L'actuació finançada pel Ministeri de Medi Ambient respon a un acord amb l'Ajuntament de Vila-seca i el Ministeri de Cultura per tal de concretar el destí de l'anomenat 1% cultural de les obres del passeig marítim de la Pineda, finançades en part pel govern espanyol. Així, aquest import s'invertirà en l'elaboració i instal·lació dels quatre arbres d'acer que falten al conjunt escultòric dissenyat per Mariscal per al passeig marítim del macrò turístic i costaner de Vila-seca. De fet, quan es van instal·lar els pins actuals, ja s'hí van preveure les plataformes per als elements restants del conjunt.

L'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, va visitar ahans de les festes de Nadal la seu del Ministeri de Medi Ambient a Madrid per tal de signar els acords executius d'aquesta actuació, que tindrà un pressupost de 600.000 euros. «És una actuació lenta i complexa en tractar-se d'una obra d'art de grans proporcions, però esperem que la instal·lació dels quatre nous pins estigui acabada entre aquest any i el 2008», asssegura. / LA VILA

VILA-SECA

S'instal·laran quatre pins més de ferro i coure a la platja de la Pineda

REDACTOR. Ahir, el Ministeri de Medi Ambient va adjudicar la segona fase de l'execució del grup escultòric de l'arquitecte Javier Mariscal ubicat a la Pineda, per un pressupost de 723.000 euros. Es tracta de col·locar quatre pins més de grans dimensions, de ferro i coure, al costat dels ja existents.

La construcció dels pins la duïrà a terme l'empresa Lubasa, amb un termini d'execció de quatre mesos. L'obra

va ser licitada el mes de maig de 2007 per més de 846.000 euros.

Els treballs començaran aquest proper mes de novembre amb l'elaboració dels pins i no serà cap al final de l'obra que es podrà veure, quan es plantin tots al mateix temps.

Aquesta escultura va ser un projecte municipal nascut arran de l'accident del petrolier Robert Marx contra el pantàl de Repsol, el 1993,

que va repercutir en la imatge turística de la Pineda. La indemnització de 150.000 euros i diverses ajudes privades van promoure la primera fase dels Pins de Mariscal, inaugurats fa més de vuit anys al passeig marítim.

La segona fase havia de finançar-se amb l'1% del pressupost del passeig, segons un conveni acordat amb el Ministeri, però es va quedar aturat amb el canvi de Govern a Madrid.



La obra se completará con cuatro pinos más, que ya se reflejan en el logotipo turístico de La Pineda. FOTO: J.C.

LA PINEDA ■ AYER SE LICITARON LAS OBRAS POR VALOR DE 846.869,98 EUROS

Medio Ambiente cumple su promesa y terminará los Pinos de Mariscal

La Dirección General de Costas del Ministerio de Medio Ambiente sacó ayer a licitación la segunda fase del «grupo escultórico en La Pineda». Se trata de completar los actuales Pinos de Mariscal (1999) con cuatro 'árboles' más.

POR JORDI CABRÉ

El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicaba ayer el anuncio oficial del concurso abierto para esta mejora del paseo marítimo del núcleo de La Pineda. El presupuesto inicial es de casi 847.000 euros y la empresa que se adjudique la obra

tenrá un plazo de 4 meses para levantar los cuatro pinos de acero y cobre que se incluirán en el proyecto inicial y que se dejaron para una segunda fase por el alto coste de la obra escultórica.

Pinos por un vertido de petróleo

La escultura diseñada por Javier Mariscal fue un proyecto municipal nacido a raíz de una desgracia ecológica. El accidente del petrolero Robert Marx contra el pantalán de Repsol (1993) dotó la imagen característica de La Pineda, hecho que debía remediararse a toda costa.

La indemnización de 150.000 euros y varias ayudas privadas pu-

dieron promover la primera fase de los Pinos de Mariscal, que se inauguraron hace ocho años en el paseo marítimo. La segunda fase debía financiarse con el 7% del presupuesto del paseo, según convenio acordado con el Ministerio, pero se quedó engelado con el cambio de Gobierno en Madrid.

Tras la vuelta de las anteriores personas que en 1994 firmaron este convenio y con la ayuda del jefe de Costas en Tarragona, Jordi Galofré, Medio Ambiente acordó cumplir su promesa y terminar la escultura diseñada por Mariscal.

= = =

jcabr@tercerdia.tarragona.com

VILA-SECA ■ ADJUDICADO POR 723.606,94 EUROS

Lubasa será la encargada de terminar los Pinos de Mariscal

Luis Lloca SA (Lubasa) ha sido la ganadora del concurso convocado para terminar la escultura de La Pineta obra de Javier Mariscal. Medio Ambiente invierte más de 723.600 euros para culminar el emblemático núcleo turístico, que se empezó a construir en octubre de 1998.

JOAQUÍN CARRIL

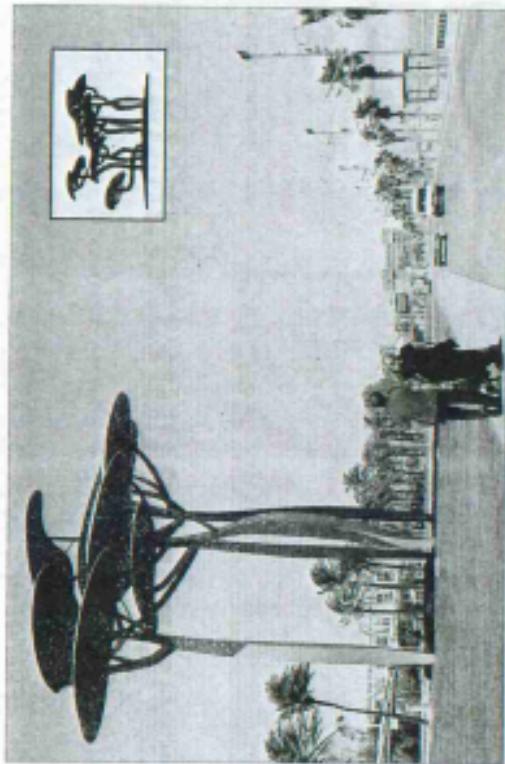
El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicaba ayer la resolución de la Dirección General de Costas «por la que se inicia la adjudicación de la contratación de grupo ejecutivo». La empresa Lubasa ha sido la ganadora y la que realizará esta obra en cuatro meses. Esta cantidad es inferior en unos 23.000 euros al precio de licitación que propuso el Ministerio de Medio Ambiente el pasado 12 de mayo.

La empresa costarricense cumplió los requisitos establecidos en el concurso para terminar la escultura de La Pineta. Luis Lloca SA (Lubasa) ha sido la ganadora del concurso convocado para terminar la escultura de La Pineta obra de Javier Mariscal. Medio Ambiente invierte más de 723.600 euros para culminar el emblemático núcleo turístico, que se empezó a construir en octubre de 1998.

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Desde el Ayuntamiento de Vila-seca se ha cogido muy positivamente la noticia publicada en el BOE, que permitirá completar uno de los elementos más diferenciales de esta playa de la Costa Taurada. El petroero 'Robert Marx'

La escultura de pino diseñada por Javier Mariscal nació por culpa de



■ La escultura se completará con cuatro pinos más, como ya están dibujados en el logotipo de La Pineta. FOTO: J.C.

stadio entre el Ayuntamiento y el Ministerio. Sin embargo, el cambio decidió en La Marchena 1996 dejó paralizado este acuerdo. El recuento del mismo equipo en el Ministerio y el apoyo del responsable de Costas en Tarragona, José Galofre, permitieron la reactivación del oido en este proyecto, que trataba a activarse para terminar abonce con su adjudicación y su posterior puesta en marcha.

■ La empresa tiene cuatro meses para terminar el símbolo más conocido de La Pineta

Jordi Solà / www.jordisola.com

■ La empresa tiene cuatro meses para terminar el símbolo más conocido de La Pineta

contra el pantano de Repsol en 1993. El tramo manchado la costa y también dañó la imagen turística de La Pineta. Tras ilustrar la playa, habrá que recuperar la imagen de esta zona.

■ La primera fase se suffragó con 150.000 euros y otras ayudas privadas. La segunda fase es responsabilidad del Ministerio de Medio Ambiente, que sufrió la otra mitad de la escultura con el 1% del presupuesto destinado al paseo marítimo, según el convenio fir-



L'acabament de l'escultura de Mariscal a la Pineda s'adjudica per més de 723.000 euros

S'hi ategiràn quatre grans pins de ferro i coure

CARMEN MUÑOZ / WIREIMAGE

El Ministeri de Medi Ambient ha adjudicat per 723.606,94 euros la segona fase d'execució del grup-escultura de Javier Mariscal a la platja de la Pineda. Les

obres, que seran a càrrec de l'empresa Luberba, consistiran a instalar les quatre nous

pins de ferro i coure, que compleiran

algunes condicions que inicialment estava ja

previst amb un total de vuit pins.

Javier Mariscal va dissenyar un conjunt escultòric format per vuit pins de ferro i una creu de grans dimensions arrossegada al centre de 24 metres i que

concentra una àrea aproximada de 500 metres quadrats a la platja de la Pineda. Quatre dels pins es van instal·lar l'any 1999 i 2001

en l'àmbit d'adquisició de la seva fons de les obres, que consistí a completar el grup escultòric i afegir quatre pins més al costat dels ja existents.

El Ministeri de Medi

Ambient ha adjudicat els

treballs per 723.606,94

euros (l'antec sonda par-

bé a 10.000 d'altres). Los

dos socis a càrrec de

l'empresaria Luberba i al ter-

rar d'execució de quan-

te menys. L'àrea va ser li-

dicada al tres de maig per

les 10.000 euros. Els tre-

balls començaran el pro-

període de novembre amb

la construcció dels pines no se-

rà fins al final del mes de

desembre. La creu de ferro i coure que inicialment estava ja

previst amb un total de vuit pins.

Ets quatre pins de Mariscal que actualment componeix el grup escultòric. Foto: INFORMACIÓ

risca en el mercat del disseny del conjunt escultò-

òtic (67 per execució de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú), la idea va ser, po-

usa basada en la necessitat de cercar simetria a la zona centralizada de la plaça i, per l'altra, "el valor artísti-

co dels pirates en aquella zona de la costa medie-

tarranya". De fet, l'artista valencian va explicar que els pins sempre han estat un referent en la seva vida.

«A Barcelona, Envíos, Fomentats, Valencia i

Tarragona sempre he tre-

gat cases amb pins o pin-

des i sovint la seva onbra hi ha les dades», expliquen en el moment de presentar la seva obra, construïda en acer (els tres dels altres)

i coure (els espel).

En la primera fase del projecte, l'Ajuntament de Vilanova va aportar 25 milions de pesetes, una altra que va venir com a a-

mpliació pel cos Ro-

berí Moreo, el patruller que va socar contra el mali

de joves de l'espai, la reunió dels diners del projecte

els van posar els empresaris

Regina expliquen Mar-

PLA D'INVERSIÓ A LA COSTA DEL CAMP I L'EBRE

El ministeri descarta comprar els terrenys urbanitzables de Muntanyans II a Torredembarra

Negocia l'adquisició dels terrenys de Clarà Mar entre la via fèrria i el mar

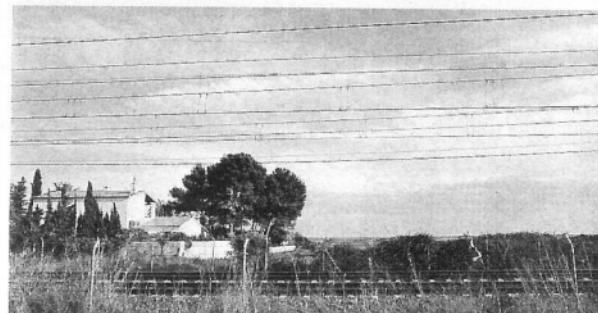
XAVIER MIRÓ / Tarragona

- El Ministeri de Medi Ambient descarta comprar els terrenys inclòs en el pla parcial Muntanyans II de Torredembarra, al qual Urbanis-

me ja ha donat el vistiplau perquè s'urbanitzi. Tot i que no ha volgut expressar una negativa clara i rotunda, Cristina Narbona deixa clar que el ministeri no pot abordar l'adquisi-

ció de finques costaneres ja qualificades d'urbanitzables perquè seria caríssim. Entre les inversions fins al 2009, si que es preveu comprar la franja entre la via del tren i el mar.

Probablement per salvar el paper incòmode del govern català -la conselleria de Medi Ambient era partidària de la compra dels terrenys però Política Territorial va donar el vistiplau a la urbanització per no haver de compensar amb molts diners els promotores-, ahir la ministra remarcava «el desig de la Generalitat perquè la finca no s'urbanitzi però afegia immediatament que l'Estat no pot destinar grans esforços econòmics a comprar espais sobre els quals els constructors ja tenen drets adquirits perquè això els impidiria actuar en altres llocs de primera línia de costa, on el ministeri té posada la prioritat». De fet, als Muntanyans es compraran els terrenys situats entre la via del tren i la platja tal com ja preveu el pla d'actuacions a la costa tarragonina fins al 2009. El pla preveu el nou passeig i aparcament a la tarragonina platja Llarga, que també ha generat certa polèmica, així com l'ambiciós pla per regenerar la platja de Cunit després d'eliminar-ne els característics espigons. El ministeri negocia la compra d'entre cinc i sis finques a protegir a la costa del Camp i l'Ebre.



Un dels xalets a expropiar per recuperar l'esgal fins al mar als Muntanyans. / J. FERNÁNDEZ

ELS PROJECTES

Passeig de Ponent de Cambrils

► 6.713.738,82 euros

Accés platja de l'Estany Tort de l'Ametlla

► 283.381,03 euros

Platja Llarga de Tarragona

► 6.642.613,19 euros

Sender de carrer Colom al cap de Salou

► 8.338.367,02 euros

Camí de ronda de Torredembarra

► 1.068.039,81 euros

Sender de l'Ametlla, el Perelló i l'Ampolla

► 4.055.374,66 euros

Sender penya-segat d'Altafulla

► 1.939.472,96 euros

Regeneració platja de Mont-roig

► 8.332.676,11 euros

Tram final riu Sénia a Alcanar i Vinaròs

► 579.330,10 euros

Regeneració platja i passeig de Cunit

► 13.565.386,03 euros

Estabilització platja Sant Gaietà de Roda

► Sense pressupostar

Camí de ronda d'Altafulla a la Móra

► 3.955.636,52 euros

Sender del Miracle a la platja Llarga

► 6.547.796,18 euros

Passeig i accessos cales de Mont-roig

► 2.042.032,90 euros

Platja dels Muntanyans de Torredembarra

► 2.126.198,69 euros

Passeig marítim de l'Hospitalet

► 2.627.381,49 euros

Camí de ronda de la Móra a la Llarga

► 1.084.236,45 euros

Itinerari escultòric passeig de Vila-seca

► Sense pressupostar

PASSEJADA ESCULTÓRICO-CULTURAL

Un Passeig per la Cultura

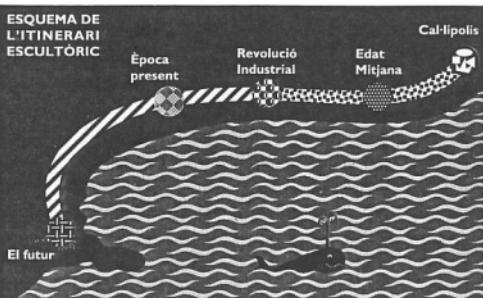
Com a complement al Passeig, s'ha previst la creació d'un "Itinerari Escultòric". Es tracta de cinc creacions plàstiques de destacats artistes, que donaran qualitat i bellesa al recorregut.

Un Passeig per la Història

Per tal de donar coherència i unitat a aquestes creacions escultòriques, s'han interrelacionat, segons una correspondència cronològica, amb les següents fites històriques, totes relacionades amb la història de Vila-seca i el seu nucli costaner:

Vint segle s d'Història

1. Cal·lípolis (ciutat bella), s.I
2. El Rescat de les cent donzelles, s.III.
Torres de guaita, s.XV-XVI
3. Comerç industrial i marítim, s.XVIII
4. L'expansió del turisme, s.XX
5. El futur: la Marca d'Aigua (Sergi Aguilar)



PASEO ESCULTÓRICO-CULTURAL

Un Paseo por la Cultura

Como complemento al Paseo, se ha previsto la creación de un "Itinerario Escultórico". Se trata de cinco intervenciones plásticas de destacados artistas que darán calidad y belleza al recorrido.

Un Paseo por la Historia

Para dar coherencia y unidad a las intervenciones se han interrelacionado según una correspondencia cronológica con los siguientes hitos, todos relacionados con la historia del municipio de Vila-seca y su núcleo costero:

20 siglos de Historia

1. Cal·lípolis (ciudad bella), s.I
2. El Rescate de las 100 doncellas S.XII. Torres de vigilancia, S.XV-XVI
3. Comercio industrial y marítimo S.XVIII
4. La expansión del turismo S.XX
5. El futuro: La Marca de Agua (Sergi Aguilar)

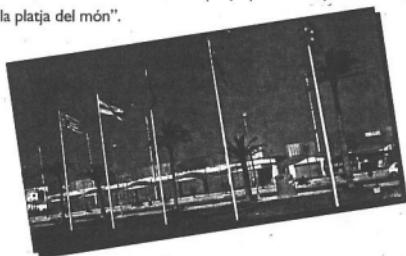
EL PASSEIG I LA VILA-SECA DEL FUTUR

Vila-seca, amb un peu al mar i l'altre en terra ferma, ha promogut el nou Passeig Marítim de la Pineda en el marc d'un ambicios pla de progrés del municipi que afecta tots i cadascun dels barris.

Aquest passeig neix del compromís adquirit d'ordenar i arranjar la zona d'ús públic situada al litoral que forma la platja de la Pineda, amb la voluntat decidida de dotar la vila d'un nou espai per viure amb intensitat el constant diàleg entre les aigües blaves i la sorra blanca.

De tota manera, aquesta obra no tindria cap sentit si no encaixés en un mosaic d'intervencions urbanístiques i nous equipaments (educacionals i sanitaris), així com en un ampli conjunt de projectes municipals a tots els racons de Vila-seca, que tenen com a finalitat seguir un camí constant de progrés i de qualitat de vida.

El futur de Vila-seca es construirà sobre els fonaments d'un perfecte equilibri entre els diferents barris i entre els diversos sectors de l'activitat econòmica (agricultura, indústria, serveis i turisme). Aquest és el sentit final d'un Passeig de tots i per a tots els vilasecans, que rebrà amb els braços oberts els visitants d'arreu del món en una platja que vol ser, precisament, "la platja del món".



EL PASEO Y LA VILA-SECA DEL FUTURO

Vila-seca, con un pie en el mar y el otro en tierra firme, ha promovido el nuevo Paseo Marítimo de la Pineda en el marco de un ambicioso plan de progresos del municipio que afecta a todos y a cada uno de los barrios.

Este Paseo nace del compromiso adquirido de ordenar y de arreglar la zona de dominio público situada en el litoral que forma la playa de la Pineda, con la voluntad decidida de dotar al pueblo de un nuevo espacio para vivir con intensidad el constante diálogo entre las aguas azules y la arena blanca.

De todas formas, esta obra no tendría ningún sentido si no encajara en un mosaico de intervenciones urbanísticas y de nuevos equipamientos (educacionales y sanitarios), así como en un amplio conjunto de proyectos municipales en todos los lugares de Vila-seca, que tienen como finalidad seguir un camino constante de progresos y de calidad de vida.

El futuro de Vila-seca se construirá sobre los fundamentos de un perfecto equilibrio entre los diferentes barrios y entre los diversos sectores de la actividad económica (agricultura, industria, servicios y turismo). Este es el sentido final de un Paseo de todos y para todos los vilasecanos, que recibirá con los brazos abiertos a los visitantes de todo del mundo en una playa que quiere ser, precisamente, "la playa del mundo".

Medi Ambient comença els treballs per finalitzar el conjunt de Mariscal a la Pineda

Las obres tallen un pressupost de 723.000 euros i un termini d'execució de tres mesos i dues setmanes



Nou ambient
REDONDO

El Ministeri de Medi Ambient va adjudicar per 723.605,94 euros la segona fase de l'explotació d'un grup esportiu de Mariscal ubicat a La Pineda.

L'empresa adjudicataria és Labusa i el termini d'explotació de tres mesos i dues setmanes. Abra al matí va fer-hi un acte d'inici d'obres presidit pel subdelegat del Govern a Tarragona, Joan Maria Abelló, acompanyat de l'alcalde de Vila-seca, Josep Pinyet; i el cap de la Diputació de Tarragona, Miquel Àngel Pàmies.

Aquest projecte contempla la construcció dels quatre diàmetres arrels metàl·lics que costen el grup esportiu i que són els primers arrels que formen aquest conjunt esculpit que va ser construït i col·locats l'any 1998 al front marítim,

Deu anys
Eduard de Vila-seca, Josep Pàmies, i el subdelegat del Govern, Joan Maria Abelló, inauguren els jocs esportius de la fontana d'en Mariscal.

Els quatre primers arrels metàl·lics que formen aquest conjunt esculpit van ser construïts i col·locats l'any 1998 al front marítim

passeig Pau Casals, de la Pineda, al municipi de Vila-seca.

Les obres consistiran en la construcció dels troncs, rames primàries, secundàries i bandes entrellaçades de caire que representen els elements dels arbres. Els frons es faran formant la seva secció redonda amb tapes d'acer laminat del tipus S275 JR electro-soldat

des component els formes dissenyades per l'autor. Les rames principals i les fulles estaran constituint les superfícies, també per aeris, benintret per aeris benintret i tubulars d'aigua d'ús únic a l'aire lliures.

Les bandes de caire trenades conformen les superfícies, capaços de projectar formes d'ús característica de tot el conjunt. Els quatre troncs principals es posaran sobre la ciematada ja construïda mitjançant les corresponents plaques de subestrucció del municipi acer.

L'ajuntament d'edificació s'ha pagat al BOE del 22 d'octubre de 2007 i l'obra fou licitada el mateix dia per 846.269,96 euros.

Les obres

Consistiran en la construcció dels troncs, rames primàries, secundàries i bandes de caire que representen els arbres.



Los cuatro gigantescos pinos del conjunto escultórico, detrás del subdelegado, Joan María Abelló, junto al alcalde Poblet (d). FOTO: E. CASTAÑO

CRÓNICA | La Pineda verá completado su conjunto escultórico de Mariscal antes de verano. Ayer se presentó la segunda fase. **POR: E. CASTAÑO**

Cuatro pinos de cobre que 'crecerán' en tres meses y medio... y sin abono

Lalcaide de Vila-seca, Josep Poblet, explicaba ayer, medido en serio medibromba, que el segundo grupo del conjunto escultórico diseñado hace una década por Javier Mariscal estará plantado «en sólo tres meses y dos semanas». La fecha a partir de la que hay que empezar a echar la cuna entraña ésta de la primera semana de marzo, con lo cual «toda la obra estará plantada por Sant Jaume». El propio alcalde recordaba también que esta segunda y definitiva fase pasará principalmente por eliminar el tapiz de hierba que cubre la base de hormigón sobre el que estarán sujetas las es-

culturas para luego lastrarlas y fijarlas al hormigón. Una tarea fácil que representaría la culminación de los trabajos que llevaría a cabo la empresa Lubassa, la compañía adjudicataria de la obra. De esta manera, se dará por terminado un conjunto escultórico de cobre compuesto por ocho pinos en plena fachada marítima de la playa de La Pineda y cuyo peso total será de 130 toneladas. El propio Mariscal señala que «cuando me pidieron grande volumétrico, con una gran carga simbólica para la playa de La Pineda, lo primero que hice es ir a la playa y pasear. Las Quimicas y el pantalán de la iz-

quierda, el puerto, los grandes barcos, no ayudan mucho a bañarse. Los pinos metálicos de La Pineda son unos pinos artificiales simpáticos, primos de las tuberías de las refinerías y del mismo color que los barcos que traen y llevan petróleo. Sus copas son verdes y, con el sol el cobre brilla rojizo». El diseñador del Cobí de los Juegos de Barcelona '92 no estuvo ayer en La Pineda, pero su mensajero transmitió a la perfección por Poblet, Miéntez, Joan María Abelló, subdelegado del Gobierno en Tarragona, destaca el esfuerzo realizado desde el Ministerio de Medio Ambiente y la Dirección General de Costas por lograr el objetivo de que el ciudadano pueda disfrutar del litoral tarracense. «Nos gustaría que un día los ciudadanos pudieran acurrinar por paseos o caminatas, de ronda de punta a punta de la provincia, desde Cunit hasta las Terres de l'Ebre, disfrutando de un hermoso paisaje».

El sueño de la playa de La Pineda quedará cumplido antes de que empiece el verano. El coste de esta segunda fase es de 723.600 euros. De esta manera, los cuatro pinos de entre 22 y 24 metros de altura acompañarán a sus antecesores en el llugar, que ya dan sombra y brillo a la localidad desde hace nueve años.

19.02.08

VILA-SECA • ELS QUATRE PRIMERS ARBRES VAN SER CONSTRUÏTS I COL·LOCATS L'ANY 1998

Les obres de la segona fase dels Pins de Mariscal, ja en marxa

El Ministeri de Medi Ambient va adjudicar, per 723.600 euros, la segona fase de l'execució d'un grup escultòric de Mariscal ubicat a la platja de la Pineda. L'empresa adjudicataria és Lubasa i el termini d'execució, de tres mesos i dues setmanes.

Redacció | Vila-seca

redacció@qui.cat

Ahir al matí va tenir lloc un acte d'inici d'obres presidit pel subdelegat del Govern a Tarragona, Joan Maria Abelló, acompanyat de l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, i el Cap de la Demarcació de Costes del Ministeri de Medi Ambient, Jordi Galofré.

Aquest projecte contempla la construcció dels quatre darrers arbres metàl·lics dels que consta el grup escultòric, conegut com els Pins de Mariscal, que van ser dissenyats per l'arquitecte Javier Mariscal.

Els quatre primers arbres van ser construïts i col·locats l'any 1998 al Passeig Pau Casals de la Pineda, just en el mateix frontal marítim.



El subdelegat del Govern a Tarragona, Joan Maria Abelló, va assistir a l'inici de les obres, al fons de la imatge. [ALBA MARÍNE]

Les obres consisteixen en la construcció dels troncs, rames primàries, secundàries i bandes entrellaçades de coure que representen els elements dels arbres. Els troncs es faran formant la seva secció resistent amb xapes d'acer laminat del tipus S275 JR electro-soldades componentes les formes dissenyades per l'autor.

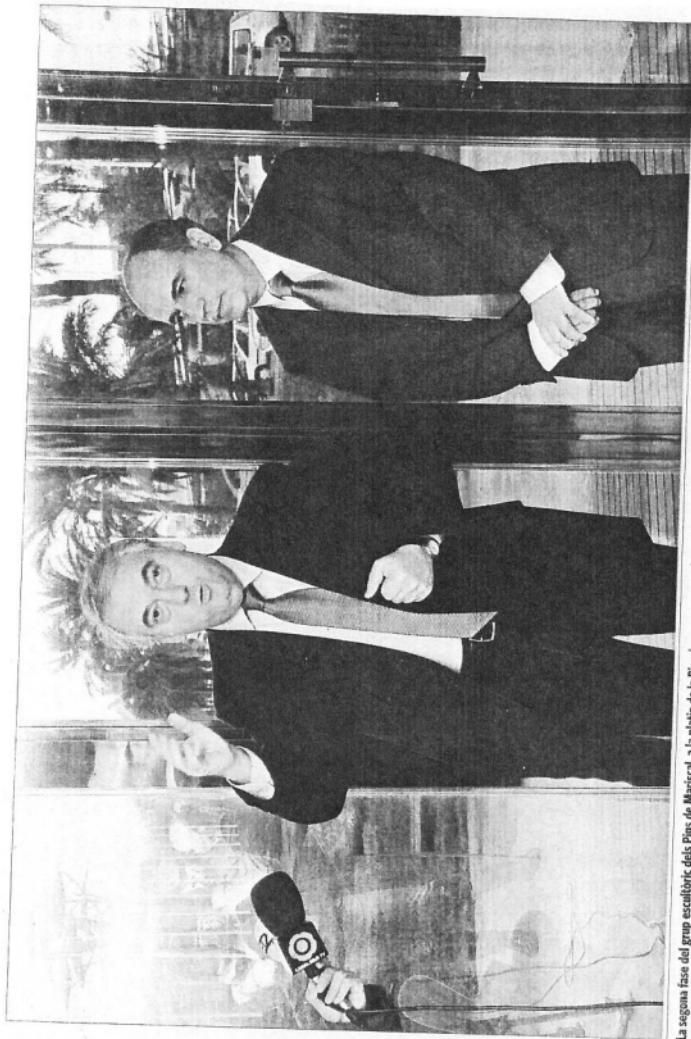
Les rames principals i les fulles estaran constituïdes

respectivament per perfils laminats i tubulars d'acer d'identic al tipus a l'abans esmentat. Les bandes de coure trenades conformaran les superfícies capaces de projectar l'ombra difusa característica de tot el conjunt. Els quatre troncs principals es posaran sobre la cimentació ja construïda mitjançant les corresponents plaques de subjecció del mateix acer. L'anunci d'adjudicació sortia

publicat al BOE del dia 22 d'octubre de 2007 i l'obra fou licitada el mes maig de 2007 per 846.869,98 euros.

El grup arquitectònic va néixer degut a un vessament procedent de l'accident del petrolier Robert Marx contra el pantalà de Repsol l'any 1993. El cru va tacar la costa, així com la imatge turística de la Pineda, després de netejar la platja, s'havia de recuperar aquesta imatge.

19.02.08



La segona fase del grup esportiu dels Fins de Mariscal, a la platja de la Pineda, va començar ahir amb una inversió de més de 723.000 euros.

[ALFONS MARÍÑEZ]

Engrega la construcció de quatre arbres metà·l·ics més >>P9

L'escultura de Mariscal per a la Pineda s'acabarà deu anys després

Els quatre pins que completaran el grup es col·locaran abans de l'estiu

NATÀLIA BORBONÈS / Vila-seca

- Quasi deu anys després de la inauguració del primer grup escultòric de Xavier Mariscal a la platja de la Pineda, els quatre pins que conformen

la totalitat de la proposta s'instal·laran abans del proper estiu. Així ho van asssegurar ahir responsables del Ministeri de Medi Ambient —que sufragà l'operació— i de l'Ajuntament

de Vila-seca, que van presentar el projecte. Els quatre nou pins, que es col·locaran al costat dels que ja hi ha, també estarán fets d'acer i coure però tindran formes més tortuoses.

El Ministeri de Medi Ambient va adjudicar l'octubre del 2007 la segona fase d'execució del grup escultòric de Xavier Mariscal a la platja de la Pineda, per un import de 723.606,94 euros. L'empresa adjudicataria és Lubasa i el termini d'execució és de tres mesos «i dues setmanes», per la qual cosa, segons el cap de la demarcació de costes del ministeri, Jordi Galofré, els quatre pins s'instal·laran al costat dels que ja hi ha «abans de l'estiu». De fet, van assenyalar el subdelegat del govern a Tarragona, Joan M. Abelló, i l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, que van presentar ahir el projecte, els fonaments de formigó ja fa anys que estan a punt per rebre les escultures, que ara s'han començat a construir en una empresa especialitzada.

Els quatre arbres estaran fets d'acer i coure, igual com els que ja estan instal·lats des de l'any 1999. Amb acer estaran fets els troncs, les branques principals i les fulles. De llàmines de coure seran les capçades, amb la finalitat que deixin passar la llum necessària per projectar l'ombra difusa característica de tot el conjunt. El coure és també un material que agafa un to verdós amb el pas del temps, similar al dels arbres naturals. Josep Poblet va explicar que els quatre arbres nous són diferents dels que



Els quatre pins que va crear el dissenyador valenciac Xavier Mariscal esperen des de fa una dècada els altres quatre que completaran el conjunt. / JUDIT FERNANDEZ

ja hi ha, que són als i recistes: «Són pins riberencs, molt típics dels que hi ha tocant a mar, torts pels embats del vent i de l'aigua».

L'alcalde de Vila-seca també va qualificar de «final d'una bonica història» i «acte de tossuderia municipal» la instal·lació completa de l'obra de Mariscal al passeig de Pau Casals, a la platja de la Pineda. Una història que es

remunta al 12 de febrer de 1993, en què el petrolier danès Robert Maerks va xocar contra el pantalà de Repsol del port de Tarragona i el vessament de petroli conseqüent va arribar a les costes de la Pineda, Salou i Cambrils. Per regenerar la imatge de l'indret, que va quedar molt tocada des del punt de vista del turisme i del medi ambient, l'Ajuntament va

impulsar la construcció del passeig marítim i va encarregar a Mariscal una escultura que fos un signe d'identitat de la Pineda. El mateix consistori va aprovar la indemnització que va rebre per l'accident —25 milions de pessetes— per sufragar part del primer grup escultòric. L'administració central no es va implicar en la creació del segon fins a l'any passat.

► Diez años después será una realidad el conjunto escultórico

Se inicia la 2ª fase de los pinos de Mariscal

La Pineda verá finalizada el grupo escultórico en mayo. El presupuesto de obra es de 723 mil euros

CHELO VELÁZQUEZ

El pasado día 18 de febrero, tuvo lugar el acto de inicio de obras de la segunda fase del conjunto escultórico diseñado por Javier Mariscal, en La Pineda, el cual está previsto que finalice el próximo mes de mayo. El evento estuvo presidido por el Subdelegado del Gobierno de Tarragona, Joan M. Abelló; por el alcalde de Vila-seca, Josep Poblet; y por el Cap de la Demarcació de Costes, Jordi Galofré.

Este proyecto, realizado por Lubasa y cuyo presupuesto asciende a un valor total de 723.606,94 euros, adjudicados por el Ministerio de Medio Ambiente contempla la construcción de los cuatro últimos árboles metálicos de los que consta el grupo escultórico diseñados por Mariscal. Los cuatro primeros fueron construidos y colocados en el año 1998, en el frontal marítimo del Paseo Pau Casals.

La escultura consiste en la construcción de los troncos, ramas primarias, secundarias y bandas entrelazadas de cobre que representan los elementos de los árboles. Los troncos se



El conjunto escultórico será de un total de 8 pinos. / CEDIDA

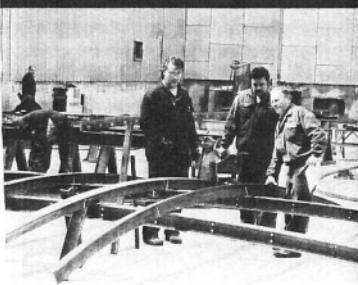
harán formando una sección resistente con chapas de acero componiendo las formas diseñadas por el autor.

Las ramas y las hojas principales estarán constituidas por perfiles laminados y tubulares del mismo material antes nombrado. Las bandas de cobre trenza-

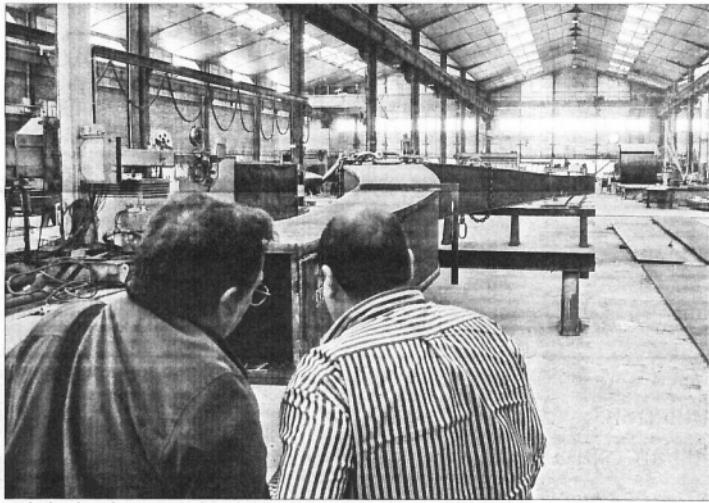
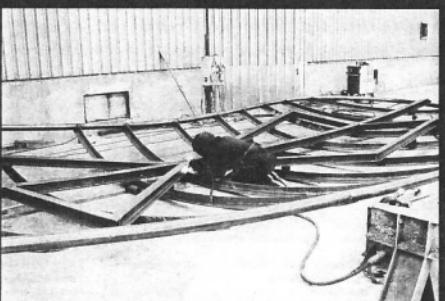
das conformaran las superficies capaces de proyectar la sombra difusa característica de todo el conjunto. Los cuatro troncos principales se posaran sobre la cimentación ya construida mediante las correspondientes placas de sujeción del mismo acero.

chelovelazquez@lavila.cat

LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DE LA PINEDA, ENTRE BAMBALINAS



Las copas de los pinos de Maríscar van tomado forma lentamente en una nave industrial de Requena (Valencia). Primero el cono, y luego las ramas. Los últimos de cobre que cubren estrechamente para simular las copas de los pinos, se montan en la noche en La Pineda. El cobre irá expoliando su color verde a medida que el sol nore y el agua vayan creando más láminas, que solo crecerán con un entusiasta para acelerar el proceso. FOTOS: JORDI CABRÉ



Jesús Gómez (Costas) y Jaume Tarrida (Lubasa) miran con detenimiento uno de los cuatro troncos del pinar, ya terminados. FOTO: JORDI CABRÉ

Poblet llamar de nuevo a la puerta de la Dirección General de Costas, que se quedó asombrada al ver el mismo alcalde más de una década después. Se acordó recuperar el compromiso firmado de antaño.

La historia de los Pins de Maríscar comienza a finales de la década de los 80, principios de los 90. Por una parte, el Ayuntamiento de Villa-seca empeza a esbozar lo que sería su paseo marítimo (de la mano del Port de Tarragona) y por otra, dos empresas turísticas potentes -Festival Park y Aquopolis- tenían ganas de singularizar su entorno con un símbolo de referencia.

Así surgió la posibilidad de contactar con Javier Mariscal, que aprovechó una de sus visitas a La Pineda para coger las referencias necesarias para esbozar lo que hoy día es un conjunto escultórico inte-

grado en el núcleo urbano. «Un símbolo tiene que ser un referente del territorio, que sea resalte. Tiene que tener magia», dice, argumenta Santi Errando.

Vila-seca había pensado que el paseo marítimo podía tener un complemento especial y se planteó hacer un recorrido escultórico-cultural, que a día de hoy se ha quedado a medias. En 1992, Marca d'Alga, de Sergi Aguilar, singularizaba la Punta del Racó. La siguiente obra estaba dedicada al turismo y se encomedió a Javier Mariscal.

Las otras tres esculturas pendientes harían referencia a la Revolución Industrial, comercial y marítima; a la Edad Media y la recuperación de Cal·lipolis, el círculo romano de Vila-seca. La idea municipal era resumir los 20 siglos de

historia en un itinerario que empezaría en Cal·lipolis y terminaría en la Punta del Racó.

El vertido de petróleo

En 1993, el petrolero Robert Marcho chocó contra el pantalán de Repsol y provocó un vertido de crudo que manchó la costa de La Pineda, entre otras. Vila-seca denunció el accidente por el daño causado, no sólo ecológicamente, sino también por la imagen turística.

El litigio se demoró, pero se ganó. La petrolera tuvo que indemnizar con 150.000 euros. Con este capital, el Ayuntamiento ayudó a la construcción de la primera fase de los Pins de Maríscar, donde el capital privado fue fundamental porque la escultura nació en 1999. El Ayuntamiento sufrió los cimientos, el traslado de las piezas y

el montaje; el resto, lo asumió el Hotel Estival Park y Aquopolis.

En cambio, en la segunda fase de esculturas se acuerda a nombre del Estado, a raíz del compromiso que arrancó Vila-seca cuando se construyó el paseo marítimo. El Ayuntamiento logró firmar entonces un convenio con Medio Ambiente, que se comprometía a afrontar el coste de la obra destinando el 1% del presupuesto que iba para el paseo marítimo de La Pineda.

El primer conjunto escultórico de cuatro pinos tomó forma en octubre de 1998 y se inauguró el 30 de marzo de 1999 con la presencia del padre de la creatividad, Javier Mariscal. Ahora, si no hay retrasos en las entregas, el artista podrá ver concluida su idea, que dibujó en su mente paseando por la arena de la playa, a la sombra de los pinos.



8 pinos en total

La escultura completa tiene los cuatro pinos de la primera fase (1999) y otros cuatro árboles de este año

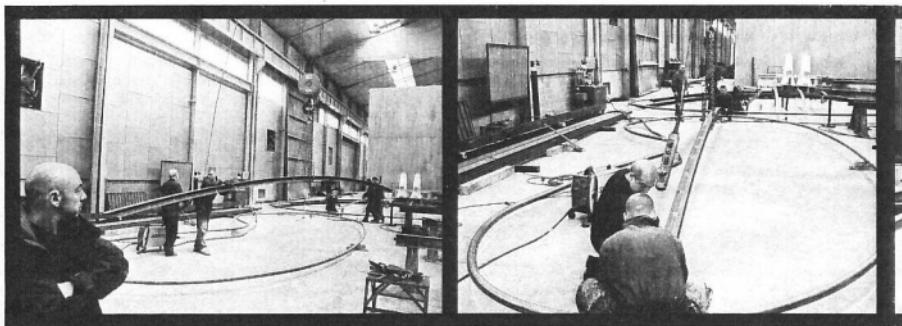
22-25 metros altura

Los árboles metálicos tienen diferentes formas para recrear un pino. Por ello, sus alturas varían

130 toneladas

Cada árbol y ramas son de acero. Las copas, de cobre. Éste es el peso estimado para todo el conjunto

CAMP DE TARRAGONA



VILA-SECA | El 'Diari' visita una sede de Schwartz-Hautmont en Requena, donde fabrican las piezas de la escultura

Mariscal verá su 'pinar' al completo

Los 'Pins' más conocidos de la Costa Daurada se completarán este verano con cuatro árboles más, los que culminan la obra ideada por el artista valenciano a finales de la década de los 90

POR JORDI CABRÉ

La escultura más famosa de La Pineda, los *'Pins de Mariscal'*, se completará dentro de unas semanas con la segunda fase, que comprende de levantar otros cuatro pinos metálicos que pesan entorno a las 72 toneladas, según refleja la memoria del proyecto que tiene el Servicio Provincial de Costas. Los árboles de acero se están construyendo en Requena (Valencia) en una nave industrial propiedad de la empresa Schwartz-Hautmont Construcciones Metálicas.

Hace justamente un año, la Dirección General de Costas del Ministerio de Medio Ambiente, sacó a licitación la segunda fase de este grupo escultórico por valor de 847.000 euros ya mediados de octubre de 2007, Llobusa fue la ganadora del concurso, adjudicándose este trabajo por valor de 73.606 euros. Ante la exigencia del conjunto escultórico diseñado en el Estudio Mariscal y bajo la tutela de Javier Errando (conocido artísticamente como Javier Mariscal), obligó a Llobusa a trasladar la construcción de los cuatro pinos, sus ramas y sus copas a la empresa Schwartz-Hautmont, que es especializada. «Nuestros ingenieros tienen que revisar los cimientos, ya construidos en 1998 con el primer grupo escultórico, y dejamos la construcción y el montaje de los árboles metálicos a la empresa Schwartz-Hautmont», explica Jaume Tarrida, jefe de obra civil de Llobusa.

Con la petición de Llobusa admitida, Schwartz-Hautmont buscó la mejor sede para poder realizar este encargo y decidió que en la factoría de Comersa (Comer-

cial del Metal de Requena) se realizaría esta obra monumental de Mariscal. Los cuatro pinos que han sido hechos en la sede de Vila-seca de Schwartz-Hautmont, «a principios de abril recibimos el encargo y estimamos que para finales de junio estén todas las piezas listas», comentó Jaume Ibarz, director de proyectos especiales.

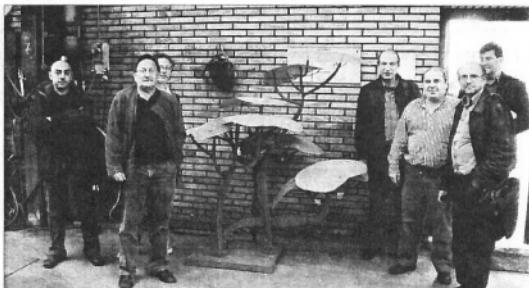
En Requena se están elaborando las piezas de este enorme mecano. En diferentes naves se están perfilando los cuatro troncos, las cuatro copas y las diferentes ramas «que irán enlazadas entre los pinos nuevos y los existentes para fijar mejor la escultura», explicó el arquitecto municipal de Vila-seca, Rafael Bertran.

Transporte, montaje y pintura

Esta semana, el *'Diari'* ha acompañado una expedición de seguimiento del montaje. La expedición ha contado con todas las partes: Servicio Provincial de Costas, Llobusa, Schwartz-Hautmont, Ayuntamiento de Vila-seca y Estudio Mariscal.

Precisamente, los diseñadores aprovecharon el viaje para comprobar el terreno. «La idea que habíamos proyectado se reflejaba en el trabajo industrial que realizó Santí Errando, hermano de Javier Mariscal». «Viendo la evolución de las piezas, estamos contentos con la precisión y el trabajo realizado en Requena», añade.

La inspección de las obras certificó que los cuatro pinos estarán listos a finales de junio, unos meses más tarde de lo calculado inicialmente, pero a tiempo para estrenarlos para las fiestas de La Pineda, el 25 de julio, festividad de Sant Jaume.



Visita al taller. De izquierda a derecha: Jordi Casanovas (Estudio Mariscal), Jesús Rojo (Servicio de Costas), Santí Errando (detrás - Estudio Mariscal), Jaume Ibarz (Schwartz-Hautmont), Jaume Tarrida (Llobusa) y Rafael Bertran (arquitecto de Vila-seca). En el centro, la maqueta del segundo grupo escultórico. FOTO: J. CABRÉ

Tras la construcción de las piezas, se procederá al traslado por carretera. «Necesitaremos un día o dos con camiones especiales», dice Jaume Ibarz. Una vez llegue al parqueo Pau Casals, Schwartz-Haut-

mont necesitará entre dos y tres semanas para *plantar* los cuatro pinos metálicos que completen el grupo escultórico más famoso de Vila-seca. Después de instalar los pinos y unirlos con los existentes, se colocarán encima de los *equilibristas* las láminas de cobre que componen los símbolos oficiales (*el foguer* y *el pinar*).

Una de las dudas que surgió durante el viaje a Requena fue qué soonaría tomarían con la variación de color entre los pinos de 1999 y los nuevos. La idea es poner una mano de pintura inicial y a medida que transcurran los años, el viento, el salitre y la humedad «homogeneizarán el color de la escultura», explica Jordi Casanovas, del Estudio Mariscal. A parte de tron-

cos y ramas, en las láminas de cobre que completarán la copa de los árboles, se les aplicará una lámina de un compuesto químico que acelerará la oxidación del cobre para que quede el color verdoso que se ve en los actuales», concluye Casanovas.

Paseo escultórico incompleto

Tras la inauguración del primer grupo de pinos, en 1999, la obra diseñada por Mariscal confabula en completarse poco después, pero el compromiso asumido bajo el mandato socialista quedó interrumpido cuando el PP ganó las Generales (1996-2004) y se desentendió del proyecto. Por suerte para Vila-seca, el nuevo cambio de color en permitió al alcalde Josep

‘Cuando te piden un símbolo, éste debe ser un referente de la zona, algo que resalte el territorio’

Santí Errando
Hermano de Javier Mariscal

POLÉMICA

Rafael Zahonero cree «más acertado» que el conservatorio de La Hoya esté en Siete Aguas

El acta del último pleno de la mancomunidad refleja esta declaración del alcalde popular

Faigo Bop, Buñol
Si hasta ahora parecía incierto que la mayoría de municipios de La Hoya coincidían en que la Generalitat Valenciana debería construir en Buñol un conservatorio de música, el acto del último pleno de la mancomunidad —que se aprobó ayer por unanimidad— ratifica la posición. Así lo refleja como el alcalde de Siete Aguas, el popular Rafael Zahonero, considera «más acertado» que este centro de educación se ubique en su municipio.

Aunque ese comentario se circunscribió a parte del debate que hubo en la primera sesión socialista para que la mancomunidad respaldara las reivindicaciones del hospital comarcal y del conservatorio, los responsables del Ayuntamiento de Buñol no han tardado en mostrar su «alegría» ante lo que consideran un «absurdo».

Algunos de que reconocen que es cierto que el alcalde de Siete Aguas llegó a plantear esta posibilidad como réplica a las dos mociones que presentó el PSOE, desde el consistorio buñolense insisten en que la transcripción no debería haber tenido en cuenta este comentario



MIGUEL ÁNGEL DE LA HEC

CRÍTICA

Matamales culpa al consistorio de Buñol de desatender a los dependientes

La ex edil de Bienestar Social asegura que sólo hay una persona a media jornada para aplicar la Ley de Dependencia en la población

Faigo Bop, Buñol
La ex concejal de Social en el Ayuntamiento de Buñol y hasta hace un mes miembro del equipo de Gobierno, Reyes Matamales, ha criticado ayer la política de contratación del consistorio —por la que se establecen contratos temporales de 6 meses para las plazas relacionadas con los servicios sociales, y otras áreas— y la de Bienestar Social «ha dejado bajo mínimos el servicio y ha provocado un colapso en la aplicación de la Ley de Dependencia en nuestro municipio».

Con estas declaraciones, la concejal, ahora ya en la oposición, explicó que desde hace dos semanas aproximadamente la aplicación de esta ley «depende de una única trabajadora a media jornada para atender las demandas socioculturales de los vecinos de Los Cortes de Pallás, Siete Aguas y Buñol». Concretamente, Matamales aclaró que como responsable del área consiguió una subvención de la Federación Valencia de Municipios y Provincias (FEMP) para habilitar una plaza a tiempo completo y una más parcial para atender las necesidades de los mayores.

Sin embargo, y dado que el contrato de la trabajadora a tiempo completo ya ha expirado, la edil lamenta que el consistorio



REYES MATAMALES.

■ Asegura que el consistorio fomenta la precariedad en la contratación

■ Insinúa que PSOE y EU están haciendo política «de boquilla»

«está perdiendo dinero de la inversión hasta que se vuelve a asignar la plaza en la bolsa de empleo». Mientras tanto, Matamales asegura que la subvención a la que se ha beneficiado la trabajadora del servicio «está colapsando la atención a familias y personas dependientes que necesitan ayuda y que ahora quedan totalmente desatendidas por culpa de una dejación de funciones de la administración local».

Para la concejala, esta política de contratación temporal «pone en evidencia la inferioridad de la gestión del ayuntamiento, tanto en materia de Personal como de Bienestar Social». En este sentido, Matamales subrayó que hay dos formas de hacer políticas, «una —matizó— de boquilla, como la que aplica el Gobierno local, y otra de hechos que es la que pone en marcha plazas de forma individualizada, tal como se legisla en el contrato suscrito a subvenciones finalistas».

Por último, quien hasta hace unos meses compartió filas con EU alerta de que esta política municipal «está fomentando la precariedad, tanto del servicio que reciben los usuarios como la precariedad laboral de las trabajadoras», y además —subrayó— «están maltratando a los colectivos sociales más vulnerables».

espacio que —matizaron— se corresponde a una conversación informal o a una réplica hecha entre el sarcasmo».

Para el consistorio de Buñol, el acta recoge «esencialmente el resto de puntos», si embargo, si tiene en cuenta la respuesta de Zahonero «que podría sentar precedente en un tema tal del debate para la concurrencia como es el conservatorio».

Cabe recordar que, en la actualidad y pese a ser uno de los municipios con mayor tradición musical de la Comunitat Valenciana, Buñol sólo dispone del conservatorio de música San Rafael que custodia el ayuntamiento y que no tiene actividad propia. Por ello, desde hace años el consistorio reivindica que la Generalitat se haga cargo del centro como parte de la red de conservatorios de la conselleria.

Por otra parte, y pese a que el presidente de la mancomunidad, Rafael Llisdar, se comprometió a que la ejecución del acuerdo del PSOE que los populares rechazaron en el anterior pleno, el orden del día previsto para la sesión de hoy no incluía ni la propuesta socialista sobre el hospital comarcal ni la del conservatorio de música.

REQUENA

Comersa construye varias esculturas metálicas del diseñador Javier Mariscal

Levante-EMV, Requena

La factoría del Metal de Requena (Comersa) constituye en estos momentos varias piezas de gran tamaño que formarán parte de una escultura del diseñador valenciano Javier Mariscal. En concreto, se trata de cuatro pinos metálicos que vendrán a completar un conjunto conocido como «Els Pins» de La Pineda, ubicada en la costa de Tarragona, en la localidad de Vilanova.

Las enormes esculturas, que alcanzarán un peso de unas 73 toneladas, se están elaborando desde el pasado mes de abril en distintas maestranzas y talleres en los que se moldean los troncos, copas y ramas que posteriormente se añadirán a los cuatro pinos ya existentes desde 1998. La empresa Schwarz-Hautmont, propietaria de la factoría requenense, prevé que el conjunto escultórico esté finalizado en junio.

Recientemente, un equipo compuesto por miembros de las empresas concessionarias de la obra y del estudio de Mariscal visitó las instalaciones para comprobar la evolución de los trabajos.

LA HOYA DE BUÑOL

AVA y UPA-PV estiman daños de más del 50% en frutales por el granizo del domingo

Cheste y Chiva están entre los afectados

Levante-EMV, Requena

Las organizaciones agrarias AVA-Aasa y UPA-PV han puesto en manifestó en sendos comunicados la estimación de daños provocados por las lluvias acompañadas de granizo que pasaron fin de semana, que según la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA), han destrozado la producción de frutales en comarcas como Los Serranos, y en el caso de la Hoya de Buñol han provocado también daños en localidades como Cheste y Chiva.

En el comunicado de Pequeños Agricultores y Ganaderos, los 45 litros por m² caídos el domingo, y especialmente el granizo que se precipitó en menos de una hora, «ha dejado completamente devastados los campos de los municipios del sur de las comarcas de Los Serranos y Alto Túria, con una tasa de daño de hasta el 80%», denuncian los agricultores.

«Acogerse al seguro agrario»
En este sentido, ambas organizaciones han instado a los agricultores a tramitar «cuanto antes» el seguro agrario. Desde AVA, el presidente Cristóbal Martínez ha recordado la «necesidad de la perturbación de los riesgos cubiertos por el seguro agrario e indemnizaciones justas para garantizar una rentabilidad digna al productor». En este sentido, han exigido a la Conselleria de Agricultura «medidas extraordinarias, complementarias al seguro agrario, que permitan a los agricultores de la zona que sufren daños en la medida que perjudiquen las próximas campañas».

Algunas de las zonas afectadas ya padecieron el año pasado las inclemencias meteorológicas, que causaron daños a más del 50% de la cosecha, según indicó el presidente del IPA, con lo que las consecuencias son «muy graves y el daño entre el personal es aún mayor».

**Javier Mariscal****Diseñador**

El artista valenciano vuelve a recuperar protagonismo en la Costa Daurada con la culminación de su escultura de pinos metálicos en la playa de La Pineda. **P 13**



Treballs d'instal·lació dels nous pins, ahir. / O. PALAU

La instal·lació de quatre nous pins d'acer i coure completa l'escultura de Mariscal a la Pineda

C. FILELLA / Vila-seca

● El grup escultòric de Xavier Mariscal a la platja de la Pineda començarà el seu complet. Aquestes darreres setmanes s'estan ultimant els tres balls d'instal·lació dels quatre pins que, sumats als quatre ja existents, completen l'obra concebuda per Mariscal, titulada previsament *Pineda*. Està previst que l'escultura s'inauguri durant les festes de Sant Jaume de la Pineda, quan farà gairebé deu anys que es va inaugurar la primera fase de l'obra.

El Ministeri de Medi Ambient va adjudicar, l'octubre del 2007, la segona fase d'execució del grup escultòric de Maris-

cal, per un import de 723.606,94 euros. L'empresa encarregada és L'Estudi. Els quatre pinos que s'instal·len al costat dels que ja hi havia des del 1999, són fets d'acer i coure, igual que els primers, però tenen unes formes més tortoses. Els troncs, les branques i les fulleres són fets d'acer, i les capçalles, en canvi, es faran amb laminer de coure, amb la finalitat que deixin passar la llum necessària per projectar l'ombra difusa característica de tot el conjunt. El coure és també un material que agafa un temps, similar al dels arbres naturals.

Sant Celoni es prepara per a l'edició més festiva de l'Acampada Jove

El festival, que no vol «creixer més», aspira a rebre 12.000 persones al dia

G. VIDAL / Barcelona
● L'Acampada Jove, el festival que organitzen les Joventuts d'Esquerra Republicana de Catalunya, viurà des d'avui i fins dissabte a Sant Celoni

Amb el lema de Viu la Independència i el conveniència que la tretzena pot ser l'edició més festiva de la seva història, l'Acampada Jove es proposa rebre més de 12.000 espectadors diaris des d'avui a Sant Celoni. «No volem ni podem créixer gaire més –assegura Cocal–. Aquest festival es fa gràcies al voluntariat de quatre-cents persones, de manera que no ens convertirem en un festival com el de Benicàssim». Amb els catalans Els Pots, DC, Els Tossers, La Kintxa, Els valencians La Gossa Sorda i Sva-ters; els nord-americans The Toasters; la italiana Banda Bassotti, i els bascos Betagari. Soziedad Alkoholika com a noms més destacats del cartell, l'Acampada manté la varietat com a principi. «Són tres dies i el públic és molt diferent. Tenim la intenció de portar grups internacionals que sabem que agraden molt i, a la vegada, la responsabilitat de fer pais i ajudar grups a qui costa sortir als mitjans de comunicació», manifesta Cocal, i afegix: «L'Acampada

[Valldès Oriental] l'edició més festiva dels últims anys. «No hi ha experiments com el de Lluís Llach i Feliu Ventura fa tres anys. Volem fer saltar els acampants des del primer moment

fins a l'últim», diu Gerard Coca, director del festival. Per aconseguir-ho, es compira amb grups com The Toasters, Betagari, Els Pots, Banda Bassotti i Soziedad Alkoholika.



Els Pots - a la imatge divendres passat a Lleida- actuaren dissabte a l'Acampada. / EFE

ha desmitificat, amb concerts com el d'Oyo de Brújol l'anys passat, la idea que a tots els independents estimes era agrada la mateixa música.»

Amb el programa del Festour (Festival Itinerant

dels Països Catalans) inclòs en l'Acampada 2008 i els guanyadors de diversos concursos de grups novells, el festival incridrà en la branca social i política amb tertúlies, conferències i debats de l'ex-direc-

tor del diari *Egunkaria*, Martxelo Otamendi; el director de cinema Conrad Son, els escriptors Victor Alexander i Matthew Tree; el professor Arcadi Oliveras, i el llder d'ERC Joan Puigcerdà.

El grup The Mackensys actua aquesta nit a Port Tàrraco

● Tarragona. La programació dels Dijous Músicals de Port Tàrraco continuará avui, a partir de les onze de la nit (un cop finalitzat el concurs internacional de castells de focs) amb una actuació del grup d'animació musical escoesc The Mackensys. Aquesta peculiar banda inclou en la seva actuació musical i en la seva activitat social el taller d'arts del Port Tàrraco, situat al costat de les escales Reials, i finalitzarà a l'esplanada, situat a la plaça Marina de Port Tàrraco (davant del restaurant Rossinyol). Durant la nit de dijous l'aparcament de Port Tàrraco serà d'accés gratuït. / EL PUNT

El feccsa endesa

Comunicat als seus clients i al públic en general de les posicions a resguardar davant la crisi energètica i la necessitat de garantir la qualitat del servei elèctric, cada interrompe i subministra d'energia, al seu, el dia i les hores que a continuació es detallen:

EL LLUOR

Dia: 22 de juliol de 2008
Horari: de 8:00 a 10:00 h. (Ref. 2224111) i de 17:00 a 19:00 h. (Ref. 2224209)

Carrers afectats: TORTELL

EL MOLAR

Dia: 22 de juliol de 2008
Horari: de 8:00 a 10:00 h. (Ref. 2224111) i de 17:00 a 19:00 h. (Ref. 2224209)

Carrers afectats: DISCRIMINAT, EL MASROIG, FALSET, FONT, GARCIA, (ILES), LA CUBIETA, LA FIGUERA, LA FONT, LLUNA, MARQUET, MARQUET, MARÍ, MÀS DELS PRÀRES, MAYOR, MEDIO, NUEVA, PRIGRAT, ROIG, SANT ISIDRE, SANT ROC, SOL, SOLER, VILANOVA,

EL PONT D'ARMENTERA

Dia: 22 de juliol de 2008

Horari: de 8:00 a 12:00 h. (Ref. 2217780)

Carrers afectats: BAIX COSTA DEL MOLL, DALT, DOCTOR BODD, EGLESIÀ, ESTRENADÈS, FORN, HOSPE, IGUALADA, JORDI, LLOMÀ, MAURO, MONTGRÍ, MONTLLÓ, PARCA, PASCÀS, POUL, QUEROL, RAVAL, RAVAL VELL, REC TERMÈNS, REPARTRIES, SANT ANTONI, SANT JORDI, SOFT, VILA CLOSA

Prengueu que ens disculpem les molesties que els pugueren ocasionar.
Per qualsevol aclariment poden trucar al 902 536 636

INFORMACIÓ

El Bisbat de Lleida ara no té pressa i de moment no reclamarà l'art sacre per poder-lo tornar

PUNT / Lleida

● El Bisbat de Lleida va anunciar ahir que no decideix fins al setembre si requereix a la Generalitat el seu permís per tornar a la diòcesi de Barbastro-Montsó (Osona) les obres depositades al Museu Diocesà que fa temps que són motiu de litigi. D'aquesta manera, està clar que la diòcesi catalana no lluirà l'art sacre abans que acabi aquest any i signat –al marge del contracte que gestiona la col·lecció– amb el bisbat aragones davant del representant del Vaticà a Madrid.

«En aquests moments s'està treballant sobre l'a-

cord, estudiant els aspectes jurídics i tècnics que comporta sempre entre les institucions implicades, ès a dir, els membres que formen part del consorci del museu, la Generalitat i la diòcesi de Barbastro», van indicar fonts del bisbat lleidatà. «De moment no se sol·licitarà el requeriment fins que passin les vacances d'estiu i, en aquell moment s'anticiparà estudiant les implicacions tècniques i jurídiques de l'acord subscrit entre les dues diòcesis», hi van afegir.

Quant al termini per al lluirament de les obres al Bisbat de Barbastro fixat clarament en aquest acord, per Xavier Salinas, bisbe de Tortosa.

[Portada](#) > [Vila-seca completa l'escultura de Mariscal 'Pineda'](#)

Vila-seca completa l'escultura de Mariscal 'Pineda'

25 de Setembre de 2008, per [Carolina Cubota / ACN](#)



Conjunt escultòric de Mariscal

Carolina Cubota

Imprimeix

Comparteix

Vuit pins d'acer i coure conformen el conjunt escultòric 'Pineda', dissenyat per l'artista Javier Mariscal al barri marítim de Vila-seca. El conjunt va començar-se a gestar el 1994 i cap el 1998 va finalitzar la primera fase, que consistia en una instal·lació de quatre pins d'una alçada de 22 a 24 metres. La segona fase ha conclòs aquest 2008 i els vuit pins ocupen un espai de 43 per 20 metres en una zona verda que es troba just davant de la platja de la Pineda.

El projecte ha representat un cost aproximat 1,4 milions d'euros i ha comptat amb el suport del grup hoteler Estival Park, el parc aquàtic Aquòpolis, el ministeri de Medi Ambient i l'Ajuntament.

L'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, s'ha mostrat molt satisfet per comptar definitivament amb el projecte complet després de 10 anys des que es fa finalitzar la primera fase del conjunt escultòric. Els quatre pins d'acer més antics han adquirit un color més semblant als pins reals i s'espera que nous quatre pins assoleixin aquest color amb l'oxidació del mar. D'aquesta manera es vol aconseguir un conjunt que estigui en harmonia amb l'entorn tant de platja com industrial. Aquest és un dels aspectes que ha destacat Poblet, que ha assegurat que les escultures 'no són un caprici'.

Poblet assegura que la Pineda és un símbol de la cultura del municipi, una cultura, ha dit, que descansa en el mar i en la natura. Així mateix ha assegurat que representa la 'tenacitat' de qui l'ha tirat endavant ja que es tracta d'un projecte complex, i ha recordat la figura de l'empresari Jaume Ferrer, instigador del projecte i ja desaparegut.

Per la seva part el germà i soci de Javier Mariscal, Santi Errando Mariscal, ha afirmat que la conclusió del projecte ha estat "un somni" i ha valorat la insistència de l'Ajuntament de Vila-seca per tirar-lo endavant.

El conjunt escultòric, amb unes 70 tones d'acer i coure, està ja finalitzat si bé hi manquen retocs de jardineria al seu voltant, il·luminació i aspectes de retolació. Així mateix la instal·lació, segons ha declarat l'alcalde Poblet, inspirarà, amb tota probabilitat, un llibre on s'expliqui la gestació del projecte.

Vila-seca completa l'escultura de Mariscal 'Pineda' després de deu anys

Vila-seca (Tarragonès).- Vuit pins d'acer i coure conformen el conjunt escultòric 'Pineda', dissenyat per l'artista Javier Mariscal al barri marítim de Vila-seca. El conjunt va començar-se a gestar el 1994 i cap el 1998 va finalitzar la primera fase, que consistia en una instal·lació de quatre pins d'una alçada de 22 a 24 metres. La segona fase ha conclòs aquest 2008 i els vuit pins ocupen un espai de 43 per 20 metres en una zona verda que es troba just davant de la platja de la Pineda. El projecte ha representat un cost aproximadament de 1,4 milions d'euros i ha comptat amb el suport del grup hoteler Estival Park, el parc aquàtic Aquòpolis, el ministeri de Medi Ambient i l'Ajuntament.

Adjudicades les obres de la segona fase del conjunt escultòric «Pineda»



El Ministeri de Medi Ambient ha adjudicat per 723.606,94 € la segona fase de l'execució del grup escultòric de Mariscal ubicat al passeig de Pau Casals de la Pineda.

L'empresa adjudicatària és Lubasa i el termini d'execució de tres mesos i dues setmanes.

El passat 18 de febrer, el Subdelegat del Govern a Tarragona, Joan M. Abelló i l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet, van presentar aquesta segona fase als mitjans de

comunicació.

Aquest projecte contempla la construcció dels quatre darrers arbres metàl·lics dels que consta el grup escultòric dissenyat per Javier Mariscal. Els quatre primers foren construïts i col·locats l'any 1998 i els nous troncs es posaran sobre la cimentació ja construïda en aquell moment.

A la fotografia, el Cap de la Demarcació de Costes del Ministeri de Medi Ambient, Jordi Galofré, adreçant-se als mitjans de comunicació.

Les millores del Camí dels Morts, a la Plana, avancen a bon ritme



Les obres d'ampliació i urbanització del carrer del Camí dels Morts a la Plana s'estan executant a molt bon ritme.

Amb un pressupost de 560.000 euros, les obres van començar a finals del 2007 i estaran completament acabades a finals de l'estiu. Al cost de les obres també cal afegir-hi 102.000 euros com a despesa per les obres d'ordenació del

traçat de les línies de distribució elèctrica al barri de la Plana i que ja s'estan executant simultàniament amb els treballs de la nova avinguda del Camí dels Morts.

Finançades íntegrament per l'Ajuntament de Vila-seca, aquestes obres que ara es fan a la Plana transformaran l'accés al barri i el convertiran en una nova i moderna avinguda.

Remodelació de les voreres del passeig de Pau Casals, a la Pineda



Des de fa unes setmanes s'han iniciat les obres de remodelació i millora de les voreres del passeig de Pau Casals. En aquesta primera fase s'actua a la vorera sud, entre els

carrers d'Enrico Carusso i d'Emili Vendrell i afecta un total de 1.204 m².

Finançada per l'Ajuntament de Vila-seca, aquesta actuació estarà enllestida a començaments d'es-

tiu, té un pressupost de 125.000 euros i permetrà la renovació de tot el paviment de la vorera, el soterrament i renovació dels serveis i la renovació també de l'arbrat.

Adjudicadas las obras de la segunda fase del conjunto escultórico «Pineda»

Las mejoras del Camí dels Morts, en la Plana, avanzan a buen ritmo

Remodelación de las aceras del paseo de Pau Casals, en La Pineda

El grup escultòric «Pineda» ja llueix el conjunt de vuit pins

El passat 25 de setembre quedava inaugurat el conjunt escultòric «Pineda».

Després de la construcció durant aquest estiu de la segona fase per part del Ministeri de Medi Ambient, aquest grup escultòric ja és complet.

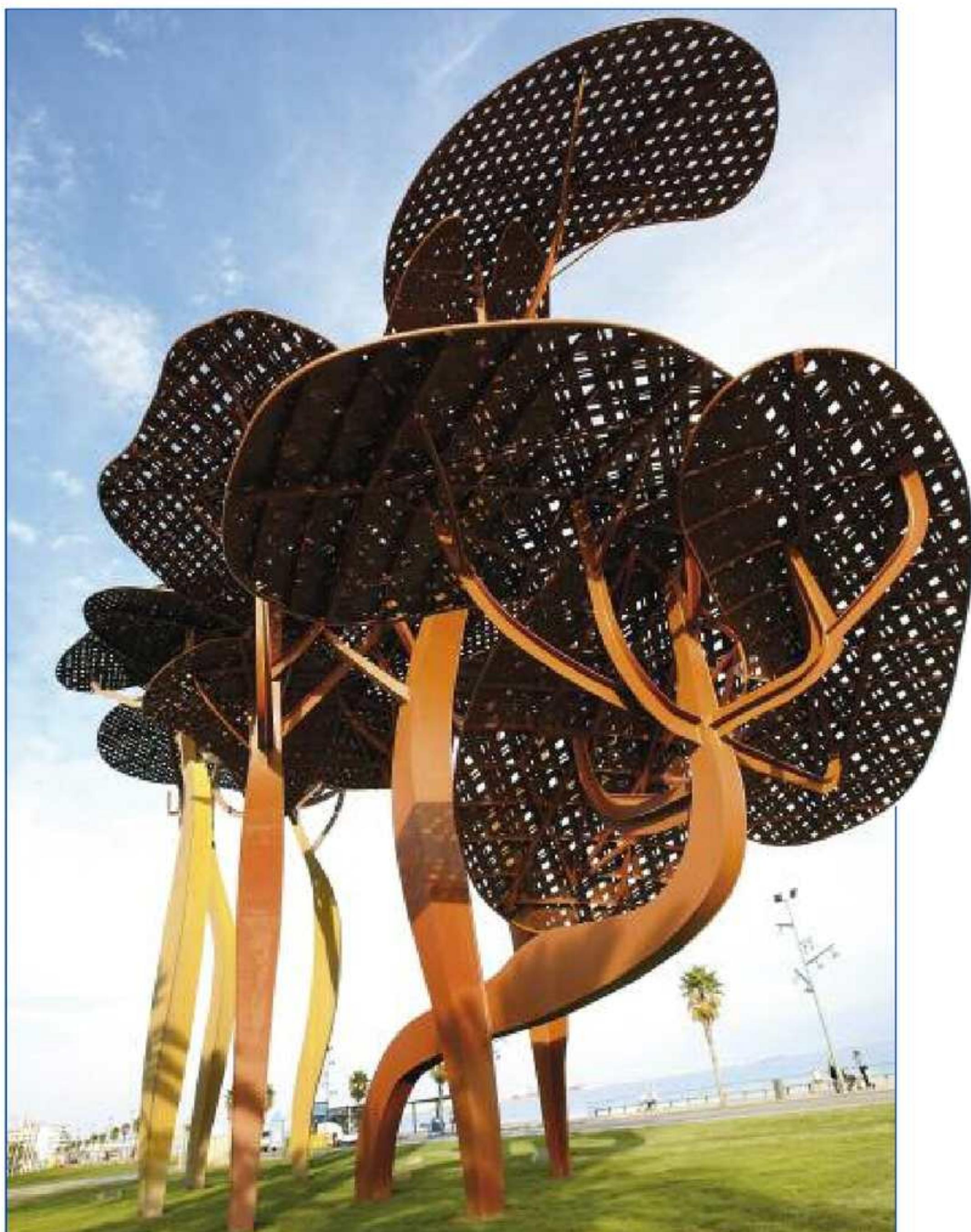
Les dades més característiques del grup escultòric són els seus 24 metres d'alçada i les 130 de tones de pes dels vuit pins construïts.

Dissenyat per l'artista Xavier Mariscal i adaptat com a logotip pel Patronat Municipal de Turisme, la seva imatge ha permès promocionar per tot el món la platja de la Pineda.

L'obra fou presentada en roda de premsa i la inauguració, a la qual hi van assistir un gran nom-

bre de veïns, anà a càrrec de la subdelegada del Govern a Tarragona, Teresa Pallarès; de l'alcalde de Vila-seca, Josep Poblet; del representant de l'estudi Mariscal, Santi Errando, i del cap del departament de Costes a Tarragona, Jordi Galofré.

Tai i com va recordar l'alcalde Josep Poblet durant la inauguració, l'escultura simbolitza la sostenibilitat, la projecció i l'urbanisme de grans espais i culmina quinze anys d'esforços del municipi de Vila-seca per aconseguir un referent internacional enmig del nostre passeig marítim.



El grupo escultórico «Pineda» ya luce el conjunto de ocho pinos